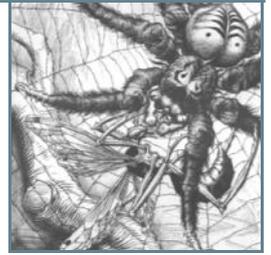




Un lieu d'exception pour une exposition événement !

« Avec du noir et du blanc, Richard Brunck de Freundeck rivalise avec les possesseurs des plus opulentes palettes » (Marc Lenossos, D.N. Strasbourg, 17.XI.1931)



L'Aigle du Casque © de V. Hugo
1928



Les Sept Péchés capitaux ©
1930



Le Mont Sainte-Odile © d'A. Matthis,
1932



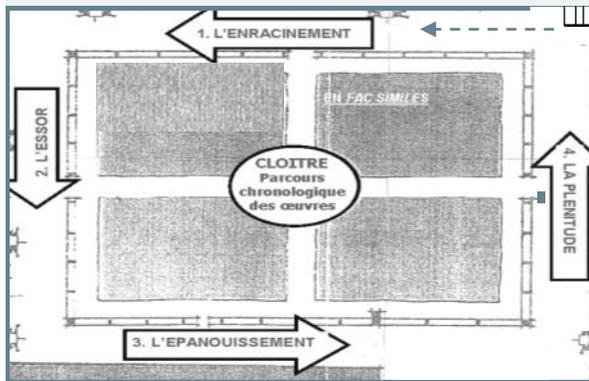
Le Second Faust © de Goethe
1936



L'Odyssée © d'Homère
1946

UNE VISITE EN 3 TEMPS [après le kakémono biographique de l'entrée]

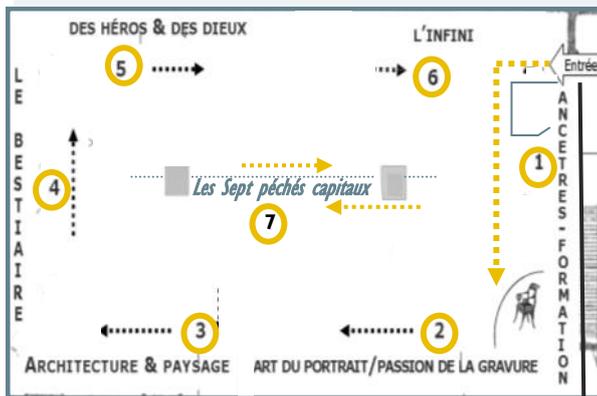
1 Autour du cloître en rez-de-jardin : AU FIL DE L'ŒUVRE



◀ Parcours chronologique :

1. L'enracinement rhénan
Sous le signe de Schongauer, Dürer, Grünewald, Rembrandt, Le Piranèse
2. L'essor :
Au-delà du romantisme
> schème/Livre d'heures du créateur d'images
3. L'épanouissement :
L'éblouissement méditerranéen
> cartographie alsacienne de l'œuvre
4. La plénitude :
Vers la lumière de la Vita Nova

2 Dans la grande salle au rez-de-chaussée : AU CŒUR DE L'ŒUVRE



◀ Parcours thématique

- Une famille des plus honorables d'Alsace
- Jeunesse et formation : La passion du dessin et de la gravure
- L'art du portrait
- Architecture et paysage
- Le bestiaire
- Des héros et des dieux
- L'infini

3 Dans la galerie du 1^{er} étage : UN MÉTIER D'ART EN QUÊTE D'ABSOLU



◀ Hommage

- Parcours du bibliophile :
 - de *L'Aigle du casque* à la *Vita Nova*, l'œuvre ultime
- Gros plan sur :
 - des objets et documents inédits
 - la technique de la gravure
- ▶ Atelier de gravure (*sur inscription*) animé par une plasticienne [voir dates page suivante]
 - Démonstration/Pratique
 - Lexique de la gravure et du dessin
 - Conseils (conservation, protection des œuvres d'art, droits d'auteur,...)

[Utilisation des images soumise à autorisation]